

チベット文学史における「古代・近代・現代」の時代区分について

ケツン

(西藏大学文学院講師・大谷大学真宗総合研究所嘱託研究員)

1 チベット文学史概観

1.1 口承文学の時代

- ニヤティツェンポ (གཏམ་ཁྲི་བཅན་པོ་) ~ ソンツェンガムポ (སྒྲིང་བཅན་སྐམ་པོ་)
 - 無文字時代
 - 物語 (སྐད་ཀྱི་ལོ་ལྟོ་ལོ་), 詩 (མགུར་), 伝承 (གཏམ་རྒྱུད་)
 - ニヤティツェンポからティトクジェツェン (ཁྲི་ཐོག་རྗེ་བཅན་) まで政治は、物語 (སྐད་), などなど (ལྷན་པོ་) によりおこなわれていたと史書はいう。

1.2 書かれた文学の時代

- ソンツェンガムポ (སྒྲིང་བཅན་སྐམ་པོ་)
 - 文字の創始
 - 口承であった物語 (སྐད་), 詩 (མགུར་), 伝承 (གཏམ་རྒྱུད་) を文字に
 - ジャンルの広がり 占い (མོ་ཚོག་), 教導 (བསྐྱབ་བྱ་), 伝記 (རྟོགས་བཞེད་)
 - 表現の多様化
- ティソンデツェン (ཁྲི་སྲོང་ལྷ་བཅན་, 742-796)
 - 仏教経典の翻訳
- サキヤ・パンディタ (ས་སྐྱ་པཎྜི་ཏ་, 1182-1251)
 - 因明・医方明・工巧・声明 (མ་སྣང་རིག་གནས་) に対する研究
- 大翻訳者シュントン・ドジェ・ギェンツェン (ལོ་ཚེན་ཤོང་སྟོན་འཛིན་ལྷ་མཚན་, 12c)
 - 『詩鏡 (སྟན་ངག་མེ་ལོང་, Kāvyaadarśa)』 (Pek.5789) の翻訳

2 チベット文学史理論

- A 中央民族学院藏族文学史編写組 (編著) 『藏族文学史』四川民族出版社、1985年。
- B 王沂暖・唐景福 『藏族文学史略』青海民族出版社、1988年。
- C 華則 (དཔ་ཚེ་)・拉加才讓 (ལྷ་རྒྱལ་ཚེ་རེང་) 『藏族文学史』(བོད་ཀྱི་ཚེས་རིག་བྱུང་འཕེལ་གྱི་ལོ་རྒྱུས་དང་ཁྱད་ཚུལ་), 甘肅民族出版社、1999年 (チベット語)。
- D 扎布 (རྒྱ་ཡེ་བཀྲ་ལྷོ་) (主編) 『藏族文学史 (བོད་ཀྱི་ཚེས་རིག་ལོ་རྒྱུས་སྐུལ་བཟང་མིག་སྟོན་)』上下、青海民族出版社、2002年 (チベット語)。

E 拉巴群培 (ལ་པ་གཉེན་པོ་ལྷོ་མོ་) 『藏族文学史 (བོད་ཀྱི་ཚོམ་རིག་ལོ་རྒྱུས་ལྟོན་མེ)』 古代部分、西藏人民出版社、2003年(チベット語・中国語)。

3 チベット文学史の時代区分

(1) 4つの区分を採用

A, B

- ① 原始社会と奴隷制社会の文学：～842
- ② チベット分裂時代の文学：843～1264
- ③ 封建農奴制社会前期の文学：1265～1644
- ④ 封建農奴制社会後期の文学：1645～1949

D

- ① 原始と王国時代 (མུ་རྒྱལ་བཙན་པོའི་དུས་སྐབས་) の文学：～842
- ② チベット分裂時代の文学：843～1252
- ③ サキヤ、パクモドゥ、リンプン、ツァンパ時代の文学：1253-1641
- ④ ガンデン・ポタン時代の文学：1642～1949

(2) 3つの区分を採用

C

- ① 古代 (གནའ་རབས་) の文学：原始～サキヤ派
- ② 前期 (མའ་དུས་) の文学：サキヤ派～5世ダライ・ラマ (རྒྱལ་དབང་ལྷ་ས་ངག་དབང་སློབ་ཐབས་རྒྱ་མཚོ་, 1617-1682)
- ③ 後期 (ཕྱི་དུས་) の文学：5世ダライ・ラマ～ゲンドゥン・チョンペー (དགེ་འདུན་ཚོས་འཕེལ་, 1903-1951)

E ⁽¹⁾

- ① 古代 (གནའ་རབས་) の文学：原始～ラントルマ (གླང་དཔ་མ་)
- ② 近代 (ཉེ་རབས་) の文学：ドムトン (འབྲོམ་སྟོན་རྒྱལ་བའི་འབྲུང་གནས་, 1004/1005-1064) ～ゲンドゥン・チョンペー]
- ③ 現代 (དེང་རབས་) の文学：1951～現在

4 新たな時代区分導入の動き

教材審査委員会 (སློབ་གཞི་ཚོམ་སྒྲིག་བཟང་ཞིབ་ལྷན་ཁང་) における検討

⁽¹⁾ ラクパ・チョンペーのこの文学史は、上冊すなわち古代の部分しか出版されていない。